

All'Antica

Concierto de música antigua

Música de cámara religiosa y profana del siglo XVII



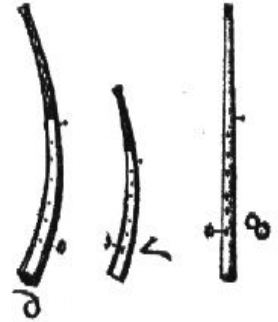
Sergio Elorza, Cornetto y Flautas de Pico
Marta de Prado, Soprano
David Sáez, Flautas de Pico
Alejandro de Antonio, Viola da Gamba
Leire de Diego, Clave y Organo Positivo

Programa

- Orazio Tarditi (1602 - 1677):

1. Domine ad adjuvandum

Cornetto: El cornetto, también conocido como corneta renacentista, corneta negra o corneta curva, es un instrumento de viento del periodo medieval, renacentista y barroco. Está hecho de madera y revestido de cuero, con 6 orificios en la parte delantera, y uno en la trasera. Posee una boquilla pequeña, del tipo de las usadas en los instrumentos de metal, donde la vibración se genera con los labios. Fue uno de los instrumentos más usados, durante el renacimiento y el barroco temprano, para tocar las voces superiores en los conjuntos instrumentales.



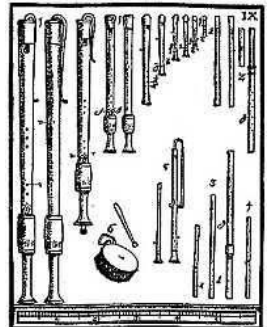
- Andrea Falconieri (1585 - 1656):

2. Pasacalle

3. La suave melodía

4. Ciaccona

Flautas de pico: La flauta dulce o flauta de pico es un instrumento de viento madera formado por un tubo cilíndrico con siete orificios situados en la parte delantera y uno en la trasera. El sonido se produce cuando el intérprete sopla a través de la boquilla del instrumento haciendo chocar el aire contra el bisel. Se conoce desde la Edad Media, periodo durante el cual alcanzó una gran popularidad que continuó a lo largo del Renacimiento y del Barroco. Se construye formando familias, desde la

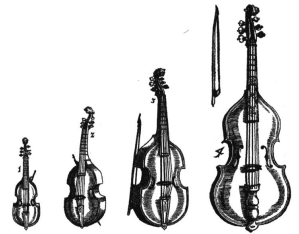


sopranino de menos de 15 centímetros, hasta la sub-contrabajo, de unos dos metros de longitud.

- Archangelo Crotti (1550 - 1606):

5. Sonata sopra Sancta Maria

Viola de gamba: La viola da gamba es un instrumento musical perteneciente a la familia de los cordófonos de arco. Está provisto de trastes y fue muy utilizado en Europa entre finales del siglo XV y las últimas décadas del siglo XVIII. El modelo más extendido tiene seis cuerdas, un aspecto similar al del violonchelo, y es tañido tomando el arco palma arriba.. Al igual que la flauta de pico, existen varios tamaños formando una amplia familia.



- Henry Purcell (1659 - 1695):

6. Two in One upon a Ground

7. Strike the viol

Clavecín: El clavecín, también llamado clave o clavicémbalo, es un instrumento musical con teclado y cuerdas pulsadas, como el arpa y la guitarra. Muy conocido y utilizado durante el Barroco, como instrumento solista y de bajo continuo, fue cayendo en el olvido a finales del siglo XVIII al inventarse el fortepiano, antepasado del piano moderno.

